

Salvatore Russo, historien d'art

Préface du catalogue *The Best Modern and Contemporary Artists*

Traduit par Junyi Ma

L'art contemporain est un champ de bataille où des blessés, des victimes et des hommes tentent, grâce à leurs capacités, de survivre. Ce sont les mêmes personnes dont nous voulons nous occuper et prendre soin. Dans ce volume, je ne parlerai pas des soldats, mais des artistes. Des artistes qui se battent chaque jour pour affirmer leurs idées, défendre leurs valeurs, qui correspondent à des choix stylistiques précis, pour émerger dans le Théâtre de l'Art, un théâtre qui a trop de marches et peu de protagonistes. En choisissant ces artistes, nous nous sommes sentis en tant que directeurs : nous avons la tâche d'organiser notre casting comme si nous voulions réaliser un film. Notre travail, auquel ont participé environ mille « acteurs », a finalement donné vie à la structure de notre volume. Un volume, « *The Best Modern and Contemporary Artists* », qui rassemble une série de grands interprètes de signes. Chaque artiste nous montre, à travers ses œuvres, ses secrets les plus intimes, ses peurs, ses joies, la beauté de notre monde et la beauté du cosmos. Nous avons déjà parlé de l'art contemporain en disant que c'est comme un champ de bataille ; il en est ainsi. C'est un champ de bataille extraordinaire sur lequel l'artiste / soldat n'a pas besoin de se cacher, mais il doit faire face à l'ennemi, avec toutes ses armes pour le vaincre. Dans ce volume prestigieux, nous trouvons de vrais guerriers, des artistes qui se lancent un défi à travers leur art. Ce que nous voulons enseigner aux gens, c'est que le général est mort et que le moment est venu pour le nouveau soldat de se battre et de remporter la bataille la plus difficile.