

Critique écrit par Salvo Nugnes

Traduit par Junyi Ma

Jacqueline Gallicot-Madar, avec sa peinture, se concentre sur la figure humaine pour exprimer les maux qui affligent le monde. L'utilisation minimale de couleurs et des caractéristiques essentielles distinguent son travail, ce qui révèle un lien étroit avec l'écriture. Ce que l'artiste a l'intention de transmettre au spectateur est en fait une histoire faite des voix indistinctes, à travers des regards multiples qui convergent dans celui de l'observateur. En fin de compte, la dénonciation est si enracinée dans l'inconscient de l'observateur qui est lui-même remis en question. Les œuvres de Jacqueline Gallicot-Madar ont cette capacité: parler clairement et dévoiler la réalité telle qu'elle est, sans filtres.